

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI – LEONİD KOGAN KONSERİ

VALDEBAĞ PREVENTORIUM - SANATORIUM DOSTLARI DERNEĞİ
ve DÂRÜLACEZEYE YARDIM CEMİYETİ
Yararına

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

Şef : **Prof. GOTTHOLD E. LESSING**

Solist : **LEONID KOGAN**

(Konsertmaister : **Sedat EDİZ**)

CL. DEBUSSY «IBERIA»

W. A. MOZART KEMAN KONSERTOSU, LA MAJÖR

L. v. BEETHOVEN 8. SENFONİ

7 MART 1965
PAZAR, 21.30

ŞAN SİNEMASI

T. C.
MILLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü

Sayı: 371.9

Ankara

Konu:

0039

4 OCAK 1965.

Darülaceze Yardım Cemiyeti
Başkanlığına

İlgi: 16.XI.1964 tarih, 160 sayılı yazınız.

Riyaseticumhur Senfoni Orkestrasının Mart 1965 ayı içinde
İstanbul'da Derneğin yararına bir konser vermesi uygun görülmüş
ve keyfiyet Orkestra Müdürlüğüne duyurulmuştur.

Gereği için Riyaseticumhur Senfoni Orkestrası Müdürlüğü
ile temas edilmesini rica ederim.

2.

208

[Signature]

Millî Eğitim Bakanı 4.

İA.AE. 8 Aralık 1964

ŞAN Sineması KOLTUK

SAAT

9.30

Sıra

No.

B

785

Bu fiş yalnız biletle muteberdir

7

MART 1965

UM - SANATORIUM DOSTLARI DERNEĞİ

ve

DÂRÜLACEZEYE YARDIM CEMİYETİ

Prof. G. E. LESSİNG'in yöneteceği ünlü viyolonist

LEONİD KOGAN'ın

solist olarak katılacağı

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

konserine teşrifinizi rica ederler.

7 - Mart - 1965 Pazar
saat 21,30 Şan Sineması

DARÜLACEZE
KUTUSU

İSTANBUL HUZUR EVİ

Eski Londra Asfaltı No. 38

Bahçelievler - Bakırköy

Tel. : 71 56 06
71 63 22 Santral

Telg. : HUZUR

Sayı : 138



Huzur Evi bu Madalyalarla kuruldu.

İstanbul, 8/Şubat/1965

Dârülaceze'ye Yardım Cemiyeti'nce kurulmuş olan İstanbul Huzur Evi yararına, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası eşliğinde, solist LEONID KOGAN tarafından, 7/Mart/1965 Pazar günü Saat:21.30-24.00 arasında Şan Sinemasında bir konser verilecektir.

Bu konserin, iyi ve başarılı olabilmesi için, bir (Konser Yönetim ve Düzenleme Kurulu') nun gözetim ve denetimi altında yürütülmesi uygun görülmüştür. Kurul, ilk toplantısını, 10/Şubat/1965 Çarşamba günü saat: 15.00 de İstanbul Huzur Evi'nde yapacaktır. Sizin de, üye olarak seçilmiş olduğunuz bu Kurul'un çalışmalarına katılmanızı diler, saygılarımızı sunarız.

İstanbulda Huzur Evi
Yöneticisi
HASENE ILGAZ a.

KİMLERE GÖNDERİLDİĞİ

- 1- Selmi Andak, Şairnigâr Sokak No:89 Nişantaşı
- 2- Şükrü Arsev, Çamlı Sokak No:8 Kat:2 Suadiye
- 3- Lerzan Bengisu, Cumhuriyet Caddesi No:47 Taksim
- 4- Zahir Güvemli, Koska Caddesi No:52/5 Laleli
- 5- Vedat Nedim Tör, İhlamuryolu No:28 Teşvikiye
- 6- Hikmet Kongar, Konservatuar Md. Beşiktaş
- 7- Verda Üngör, Moda Cad. No:219 Moda
- 8- Melek Akı, Vali Konağı Nişantaşı
- 9- Aysel Okan, Akşam Gazetesi Cağaloğlu
- 10- Sevim Moran
- 11- Fehmi Andaç
- 12- Günay Firuz

T. C.
Millî Eğitim Bakanlığı
CUMHURBAŞKANLIĞI
Senfoni Orkestrası Müdürlüğü

KONU:

Sayı : 265-3 A/498

ANKARA

16 / 3 / 1965

Darülacezeye Yardım Cemiyeti Başkanlığına

6 - 7 mart 1965 tarihlerinde Derneğiniz ile Validebağ Preventorium-Sanatorium Dostları derneği yararına Konser vermek üzere İstanbul'a gelen Orkestramızı daha evvelce Telefonla yaptığımız şifahi konuşmalarda vardığımız mutabakata göre 3 gün müddetle misafir etmeniz üyelerimizce şükranla karşılanmıştır.

Gösterdiğiniz misafirperverliğe ve yakınlığa Orkestramız adına teşekkürlerimizi sunar başarılar dilerim.

Müdür
Mükerrem Berk

İlişiği :

227



Leonid Kogan

Müzik dünyasının kuyruktuyıldızlarından olan L. Kogan 1924 yılında Ukrayna'nın Dnepropetrovsk şehrinde dünyaya gelmiştir. Yedi yaşında aynı şehrin müzik okuluna girerek ilk müzik eğitimine başlamış, üç yıl sonra Moskova Konservatuvarında Prof. A. Yampolski'nin yönetimi altında çalışmalarına devam ederek, 1948 yılında büyük bir başarı ile adı geçen okulu bitirip eğitim sürecini tamamlamıştır. 1936 yılında Jacques Thibaud Moskova'ya gelişinde Leonid Kogan'ı dinlemiş ve ileride büyük bir kemancı olacağını müjdelemiştir.

Daha öğrenci iken Moskova Konservatuvarında çaldığı Brahms konserto kendisine haklı bir ün sağlamıştır. Başarıları şöylece birbirini kovalamıştır.

1947 yılında Prag Dünya Gençlik Festivalinde birincilik 1951 yılında Brüksel Uluslararası Ysae keman yarışmasında birinci armağan (Bu konkurun jüri heyeti başkanı Jacques Thibaud idi)

Helen Moskova Konservatuvarında Profesör olarak çalışan ünlü sanatçı Sovyetler birliğinden başka Amerika, Avrupa, Avustralya ve Asya'nın önemli sanat merkezlerinde verdiği konserlerle, müzikseverlerin coşkun gösterileri ile karşılaşmakta, hakkında dünya basınında övgü dolu yazılar çıkmaktadır.

FRANSA — Dünyanın en büyük kemancısı. İcrası parlak ve başdöndürücü...

HOLLANDA — Kogan'ın tekniği tarif edilemez. Büyük ustalığı gerçek mucize yaratmaktadır.

İNGİLTERE — Viritüöz çağında bile L.Kogan'ın ikrası en yüksek zevkin kaynağı olmuştur.

İTALYA — Yaşadığımız günlerde en büyük virtüözlerin yalnız bazıları Kogan'ın rakipleri olarak ortaya çıkabilirler.

KONSERİN BASINDA YANSIMALARI

Virtüöz Leonid Kogan Geliyor

Günümüzde dünyanın sayılı keman virtüözlerinden biri olan Sovyet viyolonisti LEONİD KOGAN memleketimize gelerek İstanbulda iki konser verecektir. Her iki konserde ünlü kemancıya Ankara Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası (Sef Prof. G. E. Lessing yönetiminde) eşlik edecektir.

Valdebağ Prevatörüm - Sana-torium Dostları Derneği yararına verilecek olan ilk konser, 6 Mart Cumartesi gecesi saat 21.30 da San sinemasında yer alacaktır. Bu konserin programında şu eserler bulunmaktadır: Ulvi Cemal Erkin'in «1. Senfoni», Beethoven'in «Re majör Keman Konçertosu», Richard Strauss'un «Don Juan» senfonik giri.

İkinci konser ise Darülaceze Yardım Cemiyeti tarafından kurulu olan İstanbul Huzur Evi (Bahçelievler - Eski Londra asfaltı No. 38) yararına verilecektir. 7 Mart Pazar gecesi saat 21.30 da San sinemasında verilecek olan bu konserde: Beethoven'in «1. Senfoni», Mozart'ın «La majör Keman konçertosu ve Debussy'nin «Iberias» ısı çalınacaktır.

Leonid Kogan, bütün dünya müzik eleştiricileri tarafından David Oistrach, Zino Francescatti, Isaac Stern, v.d. büyük virtüözler gibi üstün kısta bir kemancı sayılmaktadır. Özellikle sanatçının, Beethoven, Brahms, Çaykovski ve Mendelssohn konçertolarının en iyi yorumcularından biri olduğu müzik otoriteleri tarafından belirtilmektedir. Ayrıca Bach'ın eserlerini de anlayış ve çabası övülmektedir.



Günümüzün ünlü virtüözlerinden Viyolonist Leonid Kogan.

Leonid Kogan'dan şehrimizde Beethoven ve Mozart konçertolarını dinlemek, müzikseverlerimiz için muhakkak az ele geçen fırsatlardan biri olacaktır.



LEONİD KOGAN KONSERLERİ

Çağımızın büyük kemancılarından Rus sanatçısı Leonid Kogan'ın Mart'ın ilk haftasında şehrimizde konserler vereceğini haberlemiştik. 1924 yılında doğan, kemana yedi yaşında başlayan ve kısa sürede büyük gelişim göstererek 1941 yılında Moskova'da ilk konserini veren sanatçı katıldığı uluslararası yarışmaların hepsinde birincilik ödüllerini alarak ün yapmıştır. Leonid Kogan şehrimizdeki her iki konserini de Gottlob E. Lessing yönetimindeki Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası eşliğinde verecektir. Valdebağ Prevantoryum - Sanatoryum Dostalare Derneği yararına olan ilk konser 6 Mart Cumartesi akşamı saat 21.30 da Şan Sinemasındadır. Programda şu eserler yer alıyor: Ulvi Cemal Erkin, «Birinci Senfoni», Ludwig van Beethoven, «Re majör Keman Konçertosu», Richard Strauss, «Don Juan» Senfonik Şiir. İkinci Konser «Darülacezeye Yardım Derneği» yararınadır. 7 Mart 1965 Pazar akşamı saat 21.30 da gene Şan Sinemasında verilecek olan bu konserin programı da şöyle: Ludwig Van Beethoven, «Sekizinci Senfoni», M. A. Mozart, «La majör Keman Konçertosu» ve Claude Debussy, «İberia» Orkestra Süiti.

Leonid Kogan ve Cumhurbaşkanlığı senfoni orkestrası

Ünlü Sovyet keman virtüözü Leonid Kogan'ın memleketimize gelerek konserler vereceğini daha önce bildirmiştik. Müzik otoriteleri tarafından dünyanın sayılı virtüözlerinden biri olarak değerlendirilmekte olan Leonid Kogan'ın İstanbul'daki her iki konserinde Ankara Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası —şef G. E. Lessing yönetiminde— eşlik edecektir.

Valdebağ Prevanatorium - Sanatorium Dostları Derneği yararına olmak üzere 6 Mart Cumartesi akşamı saat 21.30 da Şan sinemasında verilecek olan ilk konserde solist Leonid Kogan «Beethoven'ın Re majör Keman konçertosu»nu çalacaktır. Programda ayrıca Ulvi Cemal Erkin'in «1. Senfonisi» ve Richard Strauss'un «Don Juan Senfonik Şiiri» bulunmaktadır.

7 Mart Pazar akşamı saat 21.30 da Şan sinemasında Darülaceze Yardım Cemiyeti tarafından İstanbul Huzur Evi yararına verilecek olan ikinci konserde ise Mozart'ın La majör Keman Konçertosu (solist: Leonid Kogan), ayrıca Beethoven'ın 8. Senfonisi ve Debussy'nin «Iberia» sı çalınacaktır.

Ünlü Sovyet virtüozu Leonid Kogan İstanbul'da

Memleketimize ilk defa gelerek Ankara'da iki konser veren ünlü Sovyet keman virtüozu Leonid Kogan ile sanatçıya bu konserlerin de eşlik yapan Prof. E. Lessing yönetimindeki Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası şehrimizde bulunmaktadır. Orkestra Ankara'dan özel otobüsleriyle dün akşam gelmiştir. Virtüöz Leonid Kogan, evvelce bildirdiğimiz gibi şehrimizde G.E. Lessing yönetiminde Cumhurbaşkanlığı Orkestrası ile iki konser verecektir.

İlk konser bugün saat 21.30'da Şan sinemasında Valdebağ Prevanatorium — Sanatorium Dostları Derneği yararına olacaktır. Bu konserin programında Ulvi Cemal Erkin'in «1. Senfonisi», Beethoven'ın «Re majör Keman Konçertosu» (Solist: Leonid Kogan) ve Richard Strauss'un «Don Juan Senfonik Şiiri» yer almaktadır.

İkinci konser de yarın aynı yer ve saatte Darülaceze Yardım Cemiyeti yararına verilecektir. Programında: Mozart'ın «La majör Keman Konçertosu» (Solist Leonid Kogan) Beethoven'ın «8. Senfonisi» ve Debussy'nin «İberia Süiti» bulunmaktadır.

Dünyaca tanınmış virtüöz Kogan ile Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın Ankara ve İstanbul'daki bu konserleri sanat çevrelerimizde önemli müzik olayı sayılmaktadır.

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASININ EŞLİK ETTİĞİ

Leonid Kogan'ın verdiği konserler ilgiyle izlendi...

Dünyanın büyük virtüozlarından sayılan Sovyet kemancı Leonid Kogan'ın yurdumıza gelerek önce Ankara'da bir resital ve Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası eşliğinde bir konser, sonra İstanbul'da yine Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası eşliğinde iki konser vermesi, sanat çevremizde ilgiyle izlenen müzik olayı niteliğini taşıyor.

Gerek Ankara'da gerekse İstanbul'da, solistin orkestra ile verdiği konserlerin programı aynı idi. Birinci konserde: Ulvi Cemal Erkin'in «1. Senfoni» si, Beethoven'in «Re majör Keman Konçertosu» Richard Strauss'un «Don Juan» Sinfonik Siir'i. İkinci konserde ise: Beethoven'in «8. Senfoni», Mozart'ın «La majör Keman Konçertosu» ve Debussy'nin «Iberia» siir'i vardı. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasını bu konserde şef Prof. Gotthold E. Lessing yönetti.

LEONİD KOGAN

Büyük Fransız kemancı Jacques Thibaud 1936 yılında Moskova'da turne ederken, o zaman henüz 22 yaşında bulunan Leonid Kogan'ı dinlemiş ve hayranlık içinde: «Bu gençin parlık bir geleceği var» demiş. Nitekim Leonid Kogan 1952 yılı E. Yasa Keman Yarışmasında «1. Armağan», 1947 Prag Festivalinde birincilik, 1948 de «Kıdemli Artist» unvanını kazanarakla kalması, aynı zamanda Rusya dışında Belçika, Avustralya, Yeni Zelanda ve üç defa da Amerika turnelerinde gerçek bir «virtüöz» olarak alkışlanmıştır.

KİŞİLİĞİ OLAN VİRTÜÖZ

Leonid Kogan keman ustalarına yarasır bir tarafa çıkarken, aynı zamanda «interpretation» (eserleri yorumlayış) bakımından da kendi anlayışını ve kişiliğini de bütün virtüözler safında olduğunu belli ediyor. Güçlü tekniği de bu yolda arag yapmaktaki başarı kanıtıdır. Kogan, özellikle eserlerin karakterine göre nitelikler kazandırmasını biliyor. Böylece, virtüözün gıcık, terna, yerine göre: Düşünceli, devin, duygulu, yavaş, parlık, inceden ve müseddele enerjisiyle dolu görünüyor. Tekniği de zaman zaman baplındırıyor oluyor.

İKİ NOKTA.

Bu konserlerin, özellikle Leonid Kogan ile birlikte Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasının İstanbul'da gelip, sehirimize emniyetli bir müzik olayı kazandırıldığı kuşum-



Leonid Kogan (solda), Şef G. E. Lessing'in yönettiği Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasıyla konserde çalarken

Foto: Selhattin GİZ

Sanat Aleminde

SEVİYELİ

senemez. Ancak bir iki noktaya da dokunmadan geçmiyoruz:

1 — Konserleri düzenleyen Validebağ Freventorium - Sanatorium Doctları Derneği ile Darülaceze Yardım Cemiyeti'nin muhakkak ki gayret ve bütçe 112 kişilik orkestrayı getirebilme yükü küklenemez. Müzafir kemancının ise Kültür anılamın vesilesiyle gösterdiği gelirden beyan edenler de var, az da olsa heret aldığı söylenir de var. Her ne ise? Bilinli bu ortalama partilere rağmen gene de bilet fiyatların 75 - 50 ve 25 lira olmasın, 1200 kopye alkışlan bir salon için yüksek sayılır! Böylece, ne yankı ki, bu şartları kaldıramayan müzikseverler, Konservatuar öğrencileri, gençler ve genel anlamıyla halk (tasarı: çok defa bilet bulmak için gıcılara hücum eden bütüncüyle bu kitle, çok biledir bu sevi konserleri dinlemekten mahrum bırakılmamalıdır.

2 — Leonid Kogan gibi bir virtüözün, üstelik çok iyi bir insan bulunduğunda Beethoven ve Mozart konserlerini dinlemek bir zevktir. Ancak, plâkalarını da dinlemiş müzikseverler bu programı düşenliyen ilgisinden, Kogan'ın listesinde sunduğu diğer konpertolardan birini de repertuara koymasına hak ta olarak beklediler?.

Üstelik, 1. konserin yarısını dolduran U. C. Erkin'in Sinfonisi ile R. Strauss'un «Don Juan» parçası, yerinde kullanılmadıkları için biraz skoti oldular!

SEVİYELİ ORKESTRA..

Geçen mevsim tanıtım şef Arthur Fendler yönetiminde dinlemiş olduğumuz Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasını şimdi daha da gelişmiş ve sağlamda bulduk. 11

yl bu Orkestraya emek vermiş olan ve 27 Mart 1946 da müzik dün yasının kurbanlığı şef Dr. Ernst Praetorius'un aktığı tohumlar, günümüzde meyvesini veriyor! Özellikle bu orkestranın yaygın sazlarındaki dâğıla «bâton» tekniği, disiplinli bir çalmanın verimi sayılır. Adeta «altın gıcık yaygı» diyebiliriz! Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın bu duruma gelipinde muhakkak ki bapta, bütün saz gruplarını teşkil eden elemanların her birinin değerli solistler oluğu Sedat Ediz (concert-master), Ferit Koşu, Yusuf Güler Aksoy, Mükerrrem Bek, Mithat Fennan, Ermenkan Saydam ve daha kimler çok ki bu orkestrada.. Yönetiminde ise Prof. G. E. Lessing'den başka genç ve değerli bir şef de var: Hikmet Simsek. Müdür Mükerrrem Bek (fütüti) in ise anlayışlı idaresinin rolü büyük.

İşte böyle bir orkestranın verdiği bu son konserlerde G. E. Lessing'in yönetim tarzı daha fazla Beethoven'ın «8. Sinfonisi»nde gıcık kazandı. Leonid Kogan gibi bir soliste de, orkestranın elman skı ile rahat bir eşlik yaptı.